

VEIEN MELLOM HULER OG TÅRN

av Cirka Teater

Bli med de tre karakterene Hule, Tårn og Vei på jakten etter forsvunne rom! I *Veien mellom huler og tårn* endrer scenerommet seg gjennom en utforskende reise, der 15 barn er deltagende i både en interaktiv forberedelsesprosess og i gjennomføringen av forestillingen. Sammen bygger vi huler, tårn og veier og drar ut på oppdrag for å løse mysteriet med tårnene som ikke vil vokse oppover.



Interaktiv
forestilling

ROM

Rom er grunnleggende for oss mennesker. Rom for å gjemme og beskytte seg, rom for varme og hvile, rom for møter og samvær. Vi bygger også rom for å vise at vi har makt og betydning, for å vise hvem vi er; seierherrer, konger og keisere. Alle rom gir oss en opplevelse når vi går inn i dem. En fysisk fornemmelse, en emosjonell reaksjon. Noen rom gir en følelse av trygghet, andre virker stengte og mørke og skaper redsel. Rom kan gjemme hemmeligheter og historier om andre mennesker.

Hva kan vi bruke rommene til?

Hva gjemmer seg der?

Hvilke ukjente historier kan vi lytte oss fram til?

Veien mellom huler og tårn er både et interaktivt prosjekt der vi undersøker barns medvirkning i utviklingen av det sceniske materialet, og en forestilling for barn fra 7 år.

Forløpet i forestillingen påvirkes hver gang av barnas meddiktning; deres innspill og idéer bearbeides og videreføres av skuespillerne, skikkelsene Hule, Tårn og Vei.

Scenerommet vokser og endrer seg gjennom en utforskende reise, der de tre jakter på forsvunne rom. 15 barn deltar først i en interaktiv forberedelsesprosess, et verksted, og så i gjennomføringen av selve forestillingen. Sammen bygger vi huler, tårn og veier og drar ut på oppdrag for å løse mysteriet med tårnene som ikke vil vokse oppover. Det handler også om å sette sammen, lage stabilitet, forstå materialets fysiske lover - lek med estetikk og form.

Forestillingen hadde premiere gjennom Den kulturelle skolesekken i Trondheim kommune i oktober 2017. Den ble produsert med støtte fra Norsk Kulturfond og Trondheim kommune.



MEDVIRKENDE

Idé/konsept	Cirka Teater/Anne Marit Sæther
Regi	Anne Mali Sæther
Komponister	Sissel Vera Pettersen og Martin Smidt
Scenografi	Anne Marit Sæther og Richard Verley
Kostyme	Jenny Hilmo Teig
Dramaturgikons.	Espen Dekko
Skuespillere	Janne Brit Rustad, Marte Stolp, Elizabeth Piro Volan og Anne Marit Sæther
Produsent	Monica Stendahl Rokne

I utviklingsprosessen har vi samarbeidet med elever og lærere fra Ila skole og Lilleby skole.

I tillegg har vi hatt workshops med Bjørn Otto Braathen, Lise Hovik, Asbjørn Fretheim, Kjersti Haugen og Gro Dahle underveis.

CIRKA TEATER

post@cirkateater.no

+47 918 74 951

TRAILERE:

www.vimeo.com/261291406

www.vimeo.com/250113053

www.cirkateater.no



«Hula, Tårnet og Vandringsen fremkommer som tydelige mønstre bak det komplekse bildet av individuelle variasjoner. Funnene tyder på at vi er arvtakere av romlige grunnmønstre.»

«De i utgangspunktet enkle romlige motivene bærer i seg en uendelighet av variasjonsmuligheter. Slik sett minner de om mytiske fortellingsmotiver som aldri blir uttømt og som alltid finner nye former.»

«Et viktig aspekt ved Hula, Tårnet og Vandringsen er at det er knyttet opplevelseskvaliteter til dem. De er således ikke nøytrale romlige størrelser, men ladet med bestemte potensialer for følelsesmessig innhold»

fra Bjørn Otto Braathens artikkel Det første forsøkets magi