

Veien mellom huler og tårn

av Cirka Teater

Rom er grunnleggende for oss mennesker. Rom for å gjemme og beskytte seg, rom for varme og hvile, rom for møter og samvær. Vi bygger også rom for å vise at vi har makt og betydning, for å vise hvem vi er; seierherrer, konger og keisere. Alle rom gir oss en opplevelse når vi går inn i dem. En fysisk fornemmelse, en emosjonell reaksjon. Noen rom gir en følelse av trygghet, andre virker stengte og mørke og skaper redsel. Rom kan gjemme hemmeligheter og historier om andre mennesker. Hva kan vi bruke rommene til? Hva gjemmer seg der? Hvilke ukjente historier kan vi lytte oss fram til?

I *Veien mellom huler og tårn* endrer scenerommet seg gjennom en utforskende reise, der de tre karakterene *Hule*, *Tårn* og *Vei* jakter på forsvunne rom. 15 barn er deltagende i både en interaktiv forberedelsesprosess og i gjennomføringen av forestillingen. Sammen bygger vi huler, tårn og veier og drar ut på oppdrag for å løse mysteriet med tårnene som ikke vil vokse oppover.



PREMIERE
høsten 2017



Kan vi utvikle et prosjekt som vokser fram sammen med barna? La deres hender og hoder forenes med et prosjekt som undersøker arkitektoniske former? *Veien mellom huler og tårn* er et interaktivt prosjekt der vi undersøker barns medvirkning i utviklingen av det sceniske materialet.

Forløpet i forestillingen påvirkes hver gang av barnas med-diktning; deres innspill og idéer bearbeides og videreføres av skuespillerne, skikkelsene Hule, Tårn og Vei. Scenerommet vokser og endrer seg gjennom en utforskende reise, der de tre jakter på forsvunne rom. 15 barn deltar først i en interaktiv forberedelsesprosess, et verksted, og så i gjennomføringen av selve forestillingen. Sammen bygger vi huler, tårn og veier og drar ut på oppdrag for å løse mysteriet med tårnene som ikke vil vokse oppover. Det handler også om å sette sammen, lage stabilitet, forstå materialets fysiske lover - lek med estetikk og form.

***Veien mellom huler og tårn* har premiere gjennom Den kulturelle skolesekken i Trondheim kommune, 16.10.2017.**

MEDVIRKENDE

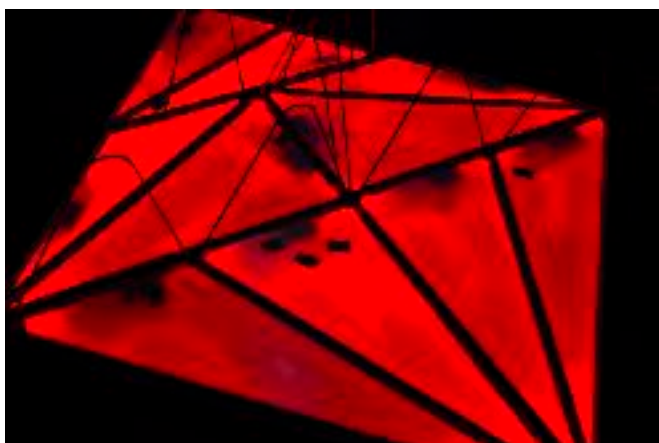
Idé/konsept	Cirka Teater/Anne Marit Sæther
Manus	Anne Marit Sæther
Regi	Anne Mali Sæther
Dramaturgikonsulent	Espen Dekko
Kostyme	Jenny Hilmo Teig
Komponister/musikere	Sissel Vera Pettersen og Martin Smidt
Skuespillere	Janne Brit Rustad, Marte Stolp, Elizabeth Piro Volan og Anne Marit Sæther
Scenografi	Anne Marit Sæther og Richard Verley
Produsent	Monica Stendahl Rokne

I utviklingsprosessen har vi samarbeidet med elever og lærere fra Ila skole og Lilleby skole.

ØNSKET DAGSOPPSETT

Kl. 08.00	Ankomst team, bærehjelp og noen som kjenner arenaen til stede
Kl. 10.00	Interaktivt prosjekt for en gruppe på 15 barn
Kl. 11.30	Lunsj for teamet
Kl. 12.00	Forestilling
Kl. 12.45	Forestilling ferdig, nedrigg starter
Kl. 13.45	Nedrigg ferdig, bærehjelp til utbæring

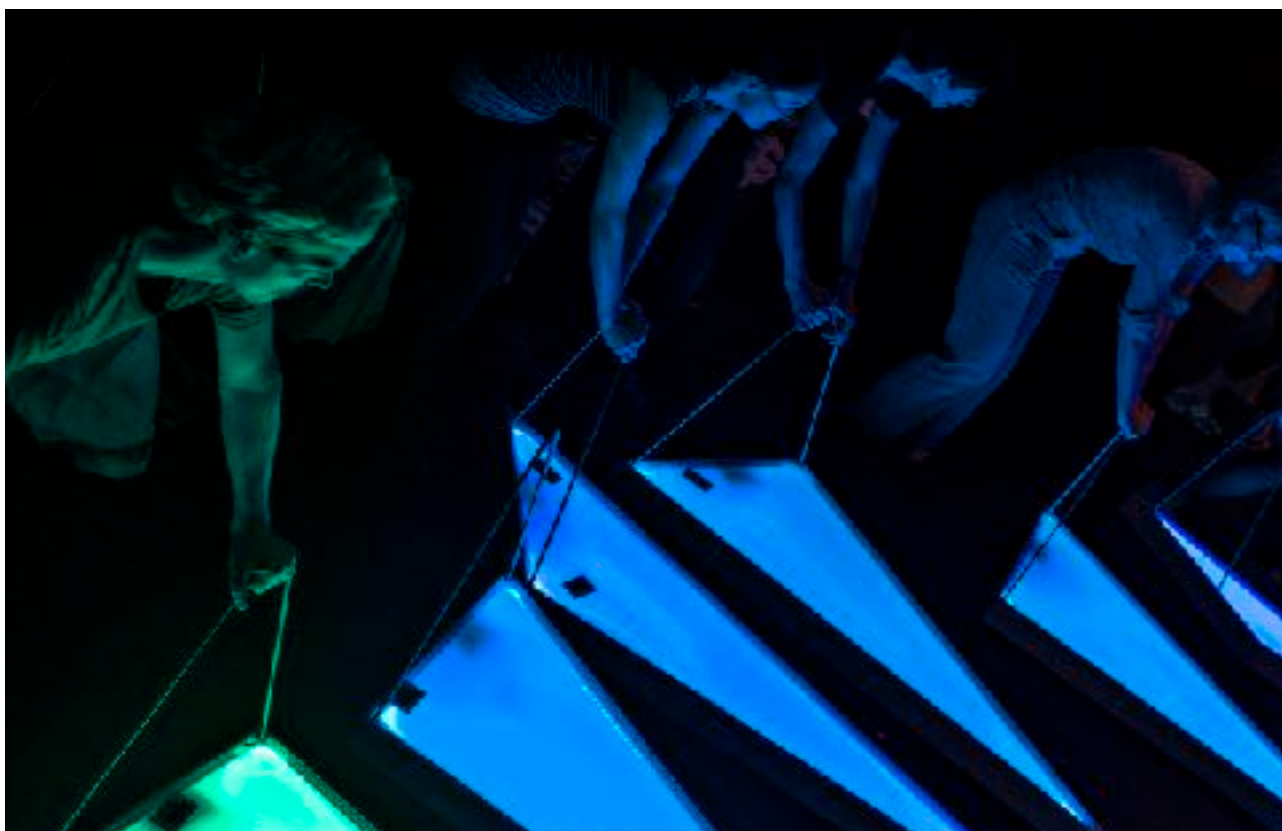
I den interaktive delen inviterer vi grupper på 15 barn til å være med i en workshop der vi arbeider med tematikken hule, tårn og vei. Denne elevgruppen vil også være deltagende på forestillingen kl. 12.00.



TEKNISKE DATA

Riggetid	120 minutter til å rigge opp, 60 minutter til å rigge ned. Hvis full riggetid ikke kan gis umiddelbart før forestilling, må rigg skje dagen før, og egnet lagringsplass for scenografiske elementer må stilles til rådighet på spillested
Bærehjelp	4 voksne bærehjelp må være tilgjengelig ved ankomst og ved ferdig nedrigg
Spilleplass	Sal med minimum 12 m. x 18 m.
Takhøyde	minimum 4,5 m.
Strømuttak	til enkel lyd/lysrigg, 16 amp x 3. Eventuelt 62 amp.
Inndekning	Sidebein og svart bakteppe på langsiden. Cirka Teater bringer med inndekning selv
Blending	Lokalet må blendes
Annet	Gulvet i salen må være rent, og det må være en tilgjengelig garderobe til teamet gjennom hele dagen
Interaktiv forberedelse	60 - 90 minutter
Deltagere del 1	15 stk, navn på elever som deltar sendes til post@circateater.no senest dagen før
Forestilling	ca 45 minutter
Publikum del 2	maks 120 stk
Målgruppe	Barn og voksne, 2.- 6. klassetrinn Elever i den interaktive delen bør gå i 4, 5. eller 6. trinn. Maksimum 120 tilskuere
Antall på turné	4 personer

Se også sjekkliste bakerst i dokumentet



KONTAKTINFORMASJON

Daglig leder	Monica Stendahl Rokne
Telefon	918 74 951
E-post	post@circateater.no
Nettside	www.cirkateater.no

RIGG OG PUBLIKUM

Veien mellom huler og tårn har en stor scenerigg, som vi setter opp på langsiden av gymsalen, slik:

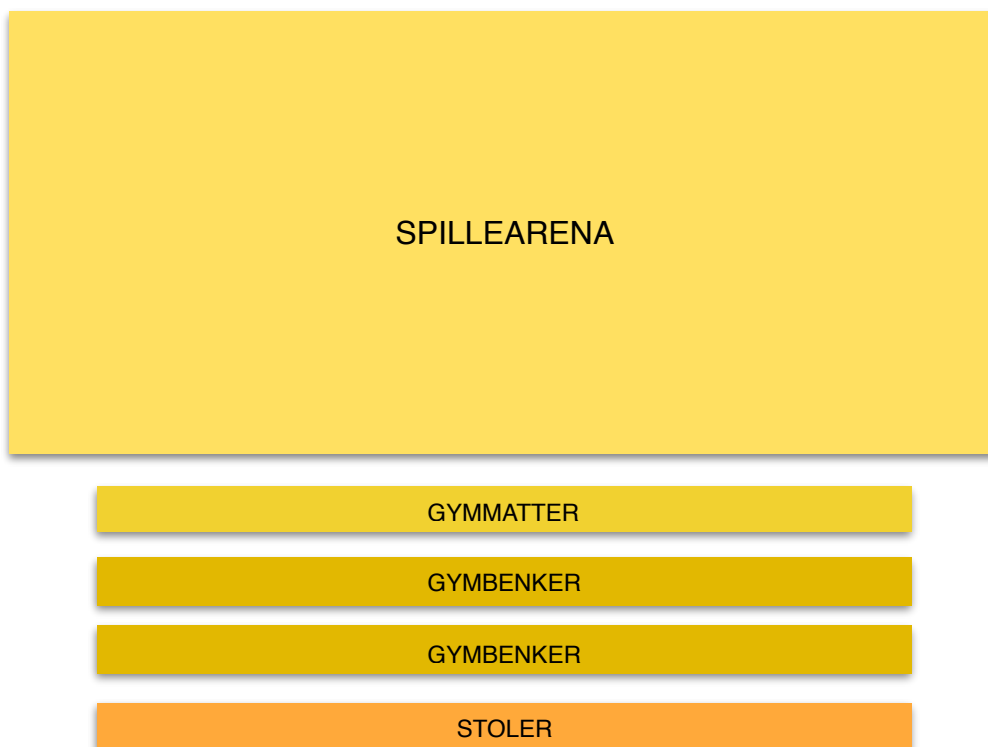


rigg sett fra høyre side



rigg sett fra venstre side

Det er ønskelig at tilrettelegging av publikumsplasser gjøres etter at Cirka Teaters rigg har kommet på plass. Vi anbefaler å plassere publikum slik i gymsaler:



BAKGRUNN

Cirka Teater ble etablert i 1984 og er en av landets mest erfarne grupper i det frie feltet. Vi har vår base på Nyhavna i Trondheim, hvor vi har produsert over 40 forestillinger. Cirka Teaters forestillinger varierer i størrelse, fra mindre turnéforestillinger og produksjoner i samarbeid med institusjon til store utendørs evenementer. Alle kjennetegnet av et lekent visuelt språk.

I Cirka Teaters prosjekt *En stein er en bit av jordkloden* ble barn invitert inn i den skapende prosessen som pågår i forkant av den ferdige forestillingen. Med utgangspunkt i steiner har deltagerne bygd landskap, formasjoner og monumenter av stein. Landskapene ble scenografi og det sceniske forløpet utviklet seg i barnas byggverk. Da prosjektet hadde møtt flere ulike grupper av barn, oppdaget vi en gjentakelse av enkelte rom: hula, tårnet og veien. I utallige forskjellige varianter.

På bakgrunn av denne erfaringen ble vi satt i kontakt med professor Bjørn Otto Braaten ved Fakultet for arkitektur og billedkunst på NTNU i Trondheim. Han møter arkitektstudentene i første studieår med en individuell prosjekteringsoppgave: *Invitasjonsrom*. Etter fire år har han samlet i overkant av 200 besvarelser og i disse oppdager Braaten romlige kategorier som gjentas gjennom en stor del av prosjektene: hula, tårnet og vandringen. Braathens forskning understreker og forsterker våre funn. Det har gitt inspirasjon til et nytt prosjekt. I artikkelen *DET FØRSTE FORSØKETS MAGI - Refleksjoner over uventede aspekter ved arkitektstudenters første individuelle arbeid* sier Braaten:

«Hula, Tårnet og Vandringen fremkommer som tydelige mønstre bak det komplekse bildet av individuelle variasjoner. Funnene tyder på at vi er arvtakere av romlige grunnmønstre.»

«De i utgangspunktet enkle romlige motivene bærer i seg en uendelighet av variasjonsmuligheter. Slik sett minner de om mytiske fortellingsmotiver som aldri blir uttømt og som alltid finner nye former.»

«Et viktig aspekt ved Hula, Tårnet og Vandringen er at det er knyttet opplevelses- kvaliteter til dem. De er således ikke nøytrale romlige størrelser, men ladet med bestemte potensialer for følelsesmessig innhold.»

TEMA & SPRÅK

Mennesket har alltid bygget rom. Rom for å gjemme og beskytte seg, rom for varme og hvile, rom for møter og samvær. Vi bygger også rom for å vise at vi har makt og betydning, for å vise hvem vi er; seierherrer, konger og keisere.

Alle rom gir oss en opplevelse når vi går inn i dem. En fysisk fornemmelse, en emosjonell reaksjon. Noen rom gir trygghet. Andre virker stengte og mørke og skaper redsel. Rom kan gjemme hemmeligheter og historier om andre mennesker. Hva kan vi bruke rommene til? Hva gjemmer seg der? Hvilke ukjente historier kan vi lytte oss fram til? I startfasen vil dette være et åpent og overordnet tema, for på den måten å kunne fange barnets opplevelser og assosiasjoner i møte med de tre romlige kategoriene. Gjennom prosessen vil det overbyggende temaet spisses inn mot konkrete historier.

Vi har invitert barn inn til medskaping i byggeprosessen, og introdusert de tre forskjellige romlige oppgavene: hule, tårn, vei. Sammen med barna utforsker vi den fysiske, taktile kontakten med materialer. Vi konfronterer utfordringen i å sette sammen, lage stabilitet, forstå materialets fysiske lover - leker med estetikk, form og utsmykking.

LYD/MUSIKK

Veien mellom huler og tårn skal i stor grad fortelles gjennom bilder og visuelle situasjoner. I Cirka Teater har vi, i alle egenproduserte forestillinger, knyttet til oss forskjellige komponister som skaper ny musikk til hver enkelt forestilling. Komponist, regissør og skuespillere arbeider i tett dialog. Samarbeidet igangsettes tidlig i prosessen. Til dette prosjektet har vi invitert vi komponistene Sissel Vera Pettersen og Martin Smidt. De er involvert i alle faser av prosjektutviklingen, og det musikalske universet oppstår i samspillet mellom tematikk og de interaktive møtene med barn.

VEIEN MELLOM HULER OG TÅRN

sjekkliste for skoler og andre som skal få besøk av produksjonen

- Vi vet når vi skal få besøk av Cirka Teater
- Vi har en sal på minimum 18 x 12 meter med minimum 4,5 meter under taket
- 4 voksne bærehjelp kommer til avtalt oppmøtetid, og blir også med på utbæring
- Salen er blendet
- 3 strømkretser på 16 ampere eller en trefase kontakt er tilgjengelig i salen
- Det er en ryddet garderobe tilgjengelig gjennom hele dagen
- Vi organiserer publikumsplasser når riggen er på plass, ca. 30 min etter ankomst
- En gruppe på 15 elever er klare for verksted og deltagelse på forestilling
- En voksen som kjenner elevene blir med på verkstedet
- Navn på gruppen på 15 elever er sendt til post@circateater.no
- Vi ordner med vann, kaffe og te til 4 stk på forestillingsdagen
- Vi vet at vi kan ringe Cirka Teater på telefon 918 74 951 om det oppstår spørsmål