

Veien mellom huler og tårn

av Cirka Teater

Scenerommet vokser og endrer seg gjennom en utforskende reise, der de tre karakterene *Hule*, *Tårn* og *Vei* jakter på forsvunne rom. 15 barn er deltagende i både en interaktiv forberedelsesprosess og i gjennomføringen av forestillingen. Sammen bygger vi huler, tårn og veier og drar ut på oppdrag for å løse mysteriet med drømmetårnene.

Hvordan skal *Hule* og *Tårn* finne veien til hverandre, når *Vei* er feil vei?



PREMIERE
høsten 2017



Kan vi utvikle et prosjekt som vokser fram sammen med barna? La deres hender og hoder forenes med et prosjekt som undersøker arkitektoniske former? *Veien mellom huler og tårn* er et interaktivt prosjekt der vi undersøker barns medvirkning i utviklingen av det sceniske materialet.

Veien mellom huler og tårn utvikles gjennom en forprosjektfase, skoleåret 2016/17, og en produksjonsfase juni - oktober 2017. På de kommende sidene finnes informasjon om prosjektet slik det ser ut i dag. Endringer vil kunne forekomme i løpet av den videre utviklingsprosessen.

MEDVIRKENDE

| | |
|----------------------------|--|
| Idé/konsept | Cirka Teater/Anne Marit Sæther |
| Regi | Anne Mali Sæther |
| Objektinstruksjon | Espen Dekko |
| Kostyme | Jenny Hilmo Teig |
| Komponister og musikere | Sissel Vera Pettersen og Martin Smidt |
| Skuespillere | Janne Brit Rustad, Marte Stolp, Elizabeth Piro Volan og Anne Marit Sæther |
| Scenografi utarbeiding | Richard Verley |
| Produsent | Monica Stendahl Rokne |

ØNSKET DAGSOPPSETT

| | |
|-----------|---|
| Kl. 08.00 | Ankomst team, bærehjelp og noen som kjenner arenaen til stede |
| Kl. 10.00 | Interaktivt prosjekt 3 grupper á 5 barn |
| Kl. 11.30 | Lunsj IOB team |
| Kl. 12.00 | Forestilling |
| Kl. 12.45 | Forestilling ferdig, nedrigg starter |
| Kl. 13.45 | Nedrigg ferdig, bærehjelp til utbæring |

TEKNISKE DATA

| | |
|-----------------------------|---|
| Riggetid | 120 minutter til å rigge opp, 60 minutter til å rigge ned. Hvis full riggetid ikke kan gis umiddelbart før forestilling, må rigg skje dagen før, og egnet lagringsplass for scenografiske elementer må stilles til rådighet på spillested. |
| Spilleplass | Sal med minimum 12 m. x 18 m. |
| Takhøyde | minimum 4,5 m. |
| Strømuttak | til enkel lyd/lysrigg, 16 amp x 3. Eventuelt 62 amp. |
| Inndekning | Sidebein og svart bakteppe på langsiden. Cirka Teater bringer med inndekning selv |
| Blending | Lokalet må blendes |
| Annet | Gulvet i salen må være rent, og det må være en tilgjengelig garderobe til teamet gjennom hele dagen |
| Interaktiv forberedelse | 90 minutter |
| Deltagere del 1 | 15 stk |
| Forestilling | ca 45 minutter |
| Publikum del 2 | maks 120 stk |
| Målgruppe | Barn og voksne, 2.- 6. klassetrinn Elever i den interaktive delen bør gå i 4, 5. eller 6. trinn. Maksimum 120 tilskuere |
| Antall personer på turné | 4 |

BAKGRUNN

I Cirka Teaters prosjekt *En stein er en bit av jordkloden* ble barn invitert inn i den skapende prosessen som pågår i forkant av den ferdige forestillingen. Med utgangspunkt i steiner har deltagerne bygd landskap, formasjoner og monumenter av stein. Landskapene ble scenografi og det sceniske forløpet utviklet seg i barnas byggverk. Da prosjektet hadde møtt flere ulike grupper av barn, oppdaget vi en gjentakelse av enkelte rom: hula, tårnet og veien. I utallige forskjellige varianter. På bakgrunn av denne erfaringen ble vi satt i kontakt med professor Bjørn Otto Braaten ved Fakultet for arkitektur og billedkunst på NTNU i Trondheim. Han møter arkitektstudentene i første studieår med en individuell prosjekteringsoppgave: *Invitasjonsrom*. Etter fire år har han samlet i overkant av 200 besvarelser og i disse oppdager Braaten romlige kategorier som gjentas gjennom en stor del av prosjektene: hula, tårnet og vandringen. Braathens forskning understreker og forsterker våre funn. Det har gitt inspirasjon til et nytt prosjekt. I artikkelen *DET FØRSTE FORSKETS MAGI - Refleksjoner over uventede aspekter ved arkitektstudenters første individuelle arbeid* sier Braathen:

«Hula, Tårnet og Vandringen fremkommer som tydelige mønstre bak det komplekse bildet av individuelle variasjoner. Funnene tyder på at vi er arvtakere av romlige grunnmønstre.»

«De i utgangspunktet enkle romlige motivene bærer i seg en uendelighet av variasjonsmuligheter. Slik sett minner de om mytiske fortellingsmotiver som aldri blir uttømt og som alltid finner nye former.»

«Et viktig aspekt ved Hula, Tårnet og Vandringen er at det er knyttet opplevelses- kvaliteter til dem. De er således ikke nøytrale romlige størrelser, men ladet med bestemte potensialer for følelsesmessig innhold.»

TEMA & SPRÅK

Mennesket har alltid bygget rom. Rom for å gjemme og beskytte seg, rom for varme og hvile, rom for møter og samvær. Vi bygger også rom for å vise at vi har makt og betydning, for å vise hvem vi er; seierherrer, konger og keisere.

Alle rom gir oss en opplevelse når vi går inn i dem. En fysisk fornemmelse, en emosjonell reaksjon. Noen rom gir trygghet. Andre virker stengte og mørke og skaper redsel. Rom kan gjemme hemmeligheter og historier om andre mennesker. Hva kan vi bruke rommene til? Hva gjemmer seg der? Hvilke ukjente historier kan vi lytte oss fram til? I startfasen vil dette være et åpent og overordnet tema, for på den måten å kunne fange barnets opplevelser og assosiasjoner i møte med de tre romlige kategoriene. Gjennom prosessen vil det overbyggende temaet spisses inn mot konkrete historier.

Vi har invitert barn inn til medskapning i byggeprosessen, og introdusert de tre forskjellige romlige oppgavene: hule, tårn, vei. Sammen med barna utforsker vi den fysiske, taktile kontakten med materialer. Vi konfronterer utfordringen i å sette sammen, lage stabilitet, forstå materialets fysiske lover - leker med estetikk, form og utsmykking.

Forløpet i *I Veien mellom huler og tårn* utvikles med utgangspunkt i barnas diktning. Deres innspill og ideer skal bearbeides og videreføres av et team skuespillere. Tre karakterer skal ha hovedrollene: *Inn*, *Opp* og *Bortover*.

LYD/MUSIKK

Veien mellom huler og tårn skal i stor grad fortelles gjennom bilder og visuelle situasjoner. i Cirka Teater har vi, i alle egenproduserte forestillinger, knyttet til oss forskjellige komponister som skaper ny musikk til hver enkelt forestilling. Komponist, regissør og skuespillere arbeider i tett dialog. Samarbeidet igangsettes tidlig i prosessen. Til dette prosjektet har vi invitert vi komponistene Sissel Vera Pettersen og Martin Smidt. De er involvert i alle faser av prosjektutviklingen, og det musikalske universet oppstår i samspillet mellom tematikk og de interaktive møtene med barn.

OM CIRKA TEATER

Cirka Teater ble etablert i 1984 og er en av landets mest erfarne grupper i det frie feltet. Vi har vår base på Nyhavna i Trondheim, hvor vi har produsert over 40 forestillinger. Cirka Teaters forestillinger varierer i størrelse, fra mindre turnéforestillinger og produksjoner i samarbeid med institusjon til store utendørs evenementer. Alle kjennetegnets av et lekent visuelt språk.

Det er mange kunstnere som bidrar til det sceniske uttrykket vårt, og størrelsen på Cirka Teaters team varierer med aktiviteten. I full produksjon kan vi være flere titalls involverte, men den faste kjernen består av Anne Marit Sæther, Gilles Berger, Espen Dekko og Monica Stendahl Rokne. Cirka Teater mottar årlige tilskudd fra Kulturrådet og Trondheim Kommune, og jobber stadig med nye prosjekter.

KONTAKTINFORMASJON

| | |
|--------------|---------------------------|
| Daglig leder | Monica Stendahl Rokne |
| Telefon | 918 74 951 |
| E-post | post@circateater.no |
| Nettside | www.cirkateater.no |