

# Veien mellom huler og tårn

av Cirka Teater

Scenerommet vokser og endrer seg gjennom en utforskende reise, der de tre karakterene *Hule*, *Tårn* og *Vei* jakter på forsvunne rom. 15 barn er deltagende i både en interaktiv forberedelsesprosess og i gjennomføringen av forestillingen. Sammen bygger vi huler, tårn og veier og drar ut på oppdrag for å løse mysteriet med de 5 drømmetårnene.

Hvordan skal *Hule* og *Tårn* finne veien til hverandre, når *Vei* er feil vei?



**PREMIERE  
høsten 2017**



Kan vi utvikle et prosjekt som vokser fram sammen med barna? La deres hender og hoder forenes med et prosjekt som undersøker arkitektoniske former? *Veien mellom huler og tårn* er et interaktivt prosjekt der vi undersøker barns medvirkning i utviklingen av det sceniske materialet.

*Veien mellom huler og tårn* utvikles gjennom en forprosjektfase, skoleåret 2016/17, og en produksjonsfase juni - oktober 2017. På de kommende sidene finnes informasjon om prosjektet slik det ser ut i dag. Endringer vil kunne forekomme i løpet av den videre utviklingsprosessen.

## **MEDVIRKENDE**

Idé/konsept	Cirka Teater/Anne Marit Sæther
Regi	Anne Mali Sæther
Objektinstruksjon	Espen Dekko
Kostyme	Jenny Hilmo Teig
Komponister og musikere	Sissel Vera Pettersen og Martin Smidt
Skuespillere	Per Emil Grimstad, Janne Brit Rustad, Kingsford Siayor, Marte Stolp og Anne Marit Sæther
Scenografi utarbeiding	Richard Verley
Produsent	Monica Stendahl Rokne

## **ØNSKET DAGSOPPSETT**

Kl. 08.00	Ankomst team, bærehjelp og noen som kjenner arenaen til stede
Kl. 10.00	Interaktivt prosjekt 3 grupper á 5 barn
Kl. 11.30	Lunsj IOB team
Kl. 12.00	Forestilling
Kl. 12.45	Forestilling ferdig, nedrigg starter
Kl. 13.45	Nedrigg ferdig, bærehjelp til utbæring

## **TEKNISKE DATA**

Riggetid	120 minutter til å rigge opp, 60 minutter til å rigge ned. Hvis full riggetid ikke kan gis umiddelbart før forestilling, må rigg skje dagen før, og egnet lagringsplass for scenografiske elementer må stilles til rådighet på spillested.
Spilleplass	Sal med minimum 12 m. x 18 m.
Takhøyde	minimum 4,5 m.
Strømuttak	til enkel lyd/lysrigg, 16 amp x 3. Eventuelt 62 amp.
Inndekning	Sidebein og svart bakteppe på langsiden. Cirka Teater bringer med inndekning selv
Blending	Lokalet må blendes
Annet	Gulvet i salen må være rent, og det må være en tilgjengelig garderobe til teamet gjennom hele dagen
Interaktiv forberedelse	90 minutter
Deltagere del 1	15 stk
Forestilling	ca 45 minutter
Publikum del 2	maks 120 stk
Målgruppe	Barn og voksne, 2.- 6. klassetrinn Elever i den interaktive delen bør gå i 4, 5. eller 6. trinn. Maksimum 120 tilskuere
Antall personer på turné	4

## BAKGRUNN

I Cirka Teaters prosjekt *En stein er en bit av jordkloden* ble barn invitert inn i den skapende prosessen som pågår i forkant av den ferdige forestillingen. Med utgangspunkt i steiner har deltagerne bygd landskap, formasjoner og monumenter av stein. Landskapene ble scenografi og det sceniske forløpet utviklet seg i barnas byggverk. Da prosjektet hadde møtt flere ulike grupper av barn, oppdaget vi en gjentakelse av enkelte rom: hula, tårnet og veien. I utallige forskjellige varianter. På bakgrunn av denne erfaringen ble vi satt i kontakt med professor Bjørn Otto Braaten ved Fakultet for arkitektur og billedkunst på NTNU i Trondheim. Han møter arkitektstudentene i første studieår med en individuell prosjekteringsoppgave: *Invitasjonsrom*. Etter fire år har han samlet i overkant av 200 besvarelser og i disse oppdager Braaten romlige kategorier som gjentas gjennom en stor del av prosjektene: hula, tårnet og vandringen. Braathens forskning understreker og forsterker våre funn. Det har gitt inspirasjon til et nytt prosjekt. I artikkelen *DET FØRSTE FORSKETS MAGI - Refleksjoner over uventede aspekter ved arkitektstudenters første individuelle arbeid* sier Braathen:

*«Hula, Tårnet og Vandringen fremkommer som tydelige mønstre bak det komplekse bildet av individuelle variasjoner. Funnene tyder på at vi er arvtakere av romlige grunnmønstre.»*

*«De i utgangspunktet enkle romlige motivene bærer i seg en uendelighet av variasjonsmuligheter. Slik sett minner de om mytiske fortellingsmotiver som aldri blir uttømt og som alltid finner nye former.»*

*«Et viktig aspekt ved Hula, Tårnet og Vandringen er at det er knyttet opplevelses- kvaliteter til dem. De er således ikke nøytrale romlige størrelser, men ladet med bestemte potensialer for følelsesmessig innhold.»*

## TEMA & SPRÅK

Mennesket har alltid bygget rom. Rom for å gjemme og beskytte seg, rom for varme og hvile, rom for møter og samvær. Vi bygger også rom for å vise at vi har makt og betydning, for å vise hvem vi er; seierherrer, konger og keisere.

Alle rom gir oss en opplevelse når vi går inn i dem. En fysisk fornemmelse, en emosjonell reaksjon. Noen rom gir trygghet. Andre virker stengte og mørke og skaper redsel. Rom kan gjemme hemmeligheter og historier om andre mennesker. Hva kan vi bruke rommene til? Hva gjemmer seg der? Hvilke ukjente historier kan vi lytte oss fram til? I startfasen vil dette være et åpent og overordnet tema, for på den måten å kunne fange barnets opplevelser og assosiasjoner i møte med de tre romlige kategoriene. Gjennom prosessen vil det overbyggende temaet spisses inn mot konkrete historier.

Vi har invitert barn inn til medskapning i byggeprosessen, og introdusert de tre forskjellige romlige oppgavene: hule, tårn, vei. Sammen med barna utforsker vi den fysiske, taktile kontakten med materialer. Vi konfronterer utfordringen i å sette sammen, lage stabilitet, forstå materialets fysiske lover - leker med estetikk, form og utsmykking.

Forløpet i *I Veien mellom huler og tårn* utvikles med utgangspunkt i barnas diktning. Deres innspill og ideer skal bearbeides og videreføres av et team skuespillere. Tre karakterer skal ha hovedrollene: *Inn, Opp og Bortover*.

## **LYD/MUSIKK**

*Veien mellom huler og tårn* skal i stor grad fortelles gjennom bilder og visuelle situasjoner. i Cirka Teater har vi, i alle egenproduserte forestillinger, knyttet til oss forskjellige komponister som skaper ny musikk til hver enkelt forestilling. Komponist, regissør og skuespillere arbeider i tett dialog. Samarbeidet igangsettes tidlig i prosessen. Til dette prosjektet har vi invitert vi komponistene Sissel Vera Pettersen og Martin Smidt. De er involvert i alle faser av prosjektutviklingen, og det musikalske universet oppstår i samspillet mellom tematikk og de interaktive møtene med barn.

## **OM CIRKA TEATER**

Cirka Teater ble etablert i 1984 og er en av landets mest erfarne grupper i det frie feltet. Vi har vår base på Nyhavna i Trondheim, hvor vi har produsert over 40 forestillinger. Cirka Teaters forestillinger varierer i størrelse, fra mindre turnéforestillinger og produksjoner i samarbeid med institusjon til store utendørs evenementer. Alle kjennetegnets av et lekent visuelt språk.

Det er mange kunstnere som bidrar til det sceniske uttrykket vårt, og størrelsen på Cirka Teaters team varierer med aktiviteten. I full produksjon kan vi være flere titalls involverte, men den faste kjernen består av Anne Marit Sæther, Gilles Berger, Espen Dekko og Monica Stendahl Rokne. Cirka Teater mottar årlige tilskudd fra Kulturrådet og Trondheim Kommune, og jobber stadig med nye prosjekter.

## **KONTAKTINFORMASJON**

Daglig leder	Monica Stendahl Rokne
Telefon	918 74 951
E-post	post@circateater.no
Nettside	<b>www.cirkateater.no</b>